

Technische productiefiche

FOON



1. Decor:

Het decor bestaat uit:

- Een installatie op wielen bestaande uit 3 individuele 'huisjes', twee draaiende trappen en drie panelen
- De in- en uitgang van de zaal
- Technische tekening met exacte afmetingen zie pagina 5

2. Zaal:

- **Frontale publieksofstelling:** stoelen/tribune/trappen te voorzien door de organisator met **goede zichtbaarheid** voor elke zitplaats.
- **Speelvlak: minimum oppervlakte: B=10m, D=8m, H= 5m** (Hoogte=hoogte onder de lampen) (idealiter hangen de lampen op H = 6,5m)
- Er wordt gebruik gemaakt van één in- en (nood)uitgang van de locatie. Dit gebeurt in overleg met de organisator/technisch verantwoordelijke van de zaal. De overeengekomen 'weg', moet vrij gehouden worden.
- Het voordoek wordt **niet** gebruikt tijdens de voorstelling.
- De speelruimte moet volledig **verduisterd** kunnen worden.
- Gezien de aard van de voorstelling mogen er **ABSOLUUT** geen storende geluiden in de zaal waar te nemen zijn (verwarming/afzuiging, gangen, drankbedeling en/of andere activiteiten).

- Indien er een zwarte ondergrond is in de zaal, graag de zwarte balletvloer verwijderen. Dit om de installatie vlot te kunnen laten rollen. Indien de ondergrond niet zwart is, graag een zwarte balletvloer die gekuist dient te worden na opbouw van de installatie.
- **Ondervloer** van heel het speelveld moet **waterpas en vlak** zijn (= noodzakelijk voor de installatie)

3. Geluid:

- Het geluidssysteem van de organisator wordt gebruikt voor de versterking van de muziekfragmenten. Gelieve een systeem te voorzien aangepast aan de capaciteit van de locatie met voldoende sub.
- We vragen een kleine mengtafel met minimum 4 mono inputs, en min 2 aux'en post fade
- Graag 2 grote monitors (jardin en cour achteraan)
- Wij brengen een laptop mee die wij via onze externe geluidskaart inprikket op het mengpaneel van de zaal.
 - 1-2: externe geluidskaart (cinch naar 2 x 'grote' jack)
 - 3-4: externe geluidskaart (cinch naar 2 x 'grote' jack)
- Gelieve voor de zekerheid 4 DI's of 2 stereo DI's te voorzien.

4. Licht:

- Voor het lichtplan zie pagina 6-7
- Wij brengen **een eigen lichtsturing** mee (DMX5)
- Graag zaallicht sturen via DMX. Indien niet mogelijk, graag communicatie tussen regie en bediening zaallicht.
- We maken gebruik van maximaal 40 dimmer-kanalen.
- Een stille hazer, dmx aanstuurbaar.
- Van de organisator hebben we nodig:
 - 12x 1 kw pc (allemaal met barndoor)
 - 8 x Fresnel 1 Kw (vervangbaar door 8 x Pc met Frost (rosco 132))
 - 1x 1kKw profiel
 - 16x 1Kw par64 cp 62
 - 3 x 1Kw par64 cp 61
 - 1 x 1Kw par 64 cp 60
 - 4 ballettorentjes (of 4 vloerstatieven en 3 statieven voor een hoogte van 2m2)
 - Filters:
 - 7 x L201 Par formaat
 - 4 x L202 PC formaat
 - 3 x L200 Par formaat
 - 5 x L711 Par formaat
- Eigen materiaal :
 - Een droparm die we aan de achterste trek hangen met drie paren (zie plan p. 6)

5. Trekken:

- Er zijn geen kapchangements
- Het lichtplan is gebaseerd op een zaal van 12m x 10m. In het geval de scène kleiner is, mag men het lichtplan volgen en in verhouding verkleinen.

6. Video:

- Er wordt geen video gebruikt tijdens deze voorstelling.

7. Rook:

- Graag maken wij gebruik van jullie **Hazer** voor aanvang van de voorstelling.

- Gelieve rekening te houden met eventuele veiligheidsmaatregelen omtrent het gebruik van rook tijdens de voorstelling op de locatie.
8. Regie:
- De licht- en geluidsregie gebeurt door één persoon vanuit het publiek. Gelieve een tafel te voorzien.
 - Gelieve minimum 1m te voorzien in de breedte voor mengtafel en laptop in de as van het podium, op minimum 2/3 afstand van het podium.
9. Loges:
- Wij maken graag gebruik van minimum 1 (verwarmde) loge met sanitair, warm stromend water, grote handdoeken, schminktafel met verlichte spiegel in de onmiddellijke omgeving van het podium.
 - Aantal cast en crew communiceren we tijdig aan de organisatie.
10. Catering:
- Gelieve koffie, veel water en frisdrank te voorzien bij aankomst.
 - Gelieve **eenvoudige, creatieve maaltijden** te voorzien. Het exacte aantal maaltijden en etenstijd worden tijdig afgesproken met de organisatie.
11. Planning:
- Het aankomstuur is af te spreken (afhankelijk van locatie en speeltijden).
 - Opbouw +- 3u
 - **Technische assistentie:**
 - Tijdens opbouw: min. 2 ervaren techniekers vertrouwd met de zaal.
 - Tijdens voorstelling: permanentie van 1 technicus vertrouwd met de zaal.
 - Tijdens de afbouw: min. 2 techniekers vertrouwd met de zaal.
 - De toegang voor publiek wordt pas verleend in overleg met onze technicus.
 - Duur van de voorstelling: +- 50 min.
 - Er is geen pauze voorzien.
 - Afbouw +- 1u30min
12. Brandveiligheid:
- Er wordt niet gerookt op de scène, noch open vuur gemaakt. Er wordt wel gebruik gemaakt van **hazer** voor de voorstelling.
 - Om storende factoren tijdens de voorstelling uit te sluiten, gelieve op voorhand de mogelijkheid te bekijken de brandcentrale plaatselijk uit te schakelen/te overbruggen.
13. Parkeerplaatsen:
- Gelieve parkeerplaatsen te voorzien voor **1 lichte vrachtwagen en max 2 auto's** vanaf een half uur voor aankomst techniek tot 1u30 na de afbouw, op een veilige plaats, dichtbij de locatie.
14. Uitzonderingen:
- Op een aantal van deze technische vereisten kunnen uitzonderingen gemaakt worden mits voorafgaande afspraak. Indien de locatie of het aanwezige technisch materiaal niet toereikend is aan deze technische fiche, gelieve dan contact op te nemen. Wij zoeken graag samen naar een oplossing. Wij brengen eventueel extra materiaal mee aan een gunstig huurtarief.
 - De organisatie is verantwoordelijk voor de bewaking van de installatie. Eventuele schade door derden is ten koste van de organisatie aan dOFT.
 - Deze technische fiche maakt integraal deel uit van het contract.

- Wij gaan ervan uit dat er **voldoende stroom** is om alles zonder overbelasting samen te laten werken: muziek, (eventueel) licht en rookmachine.

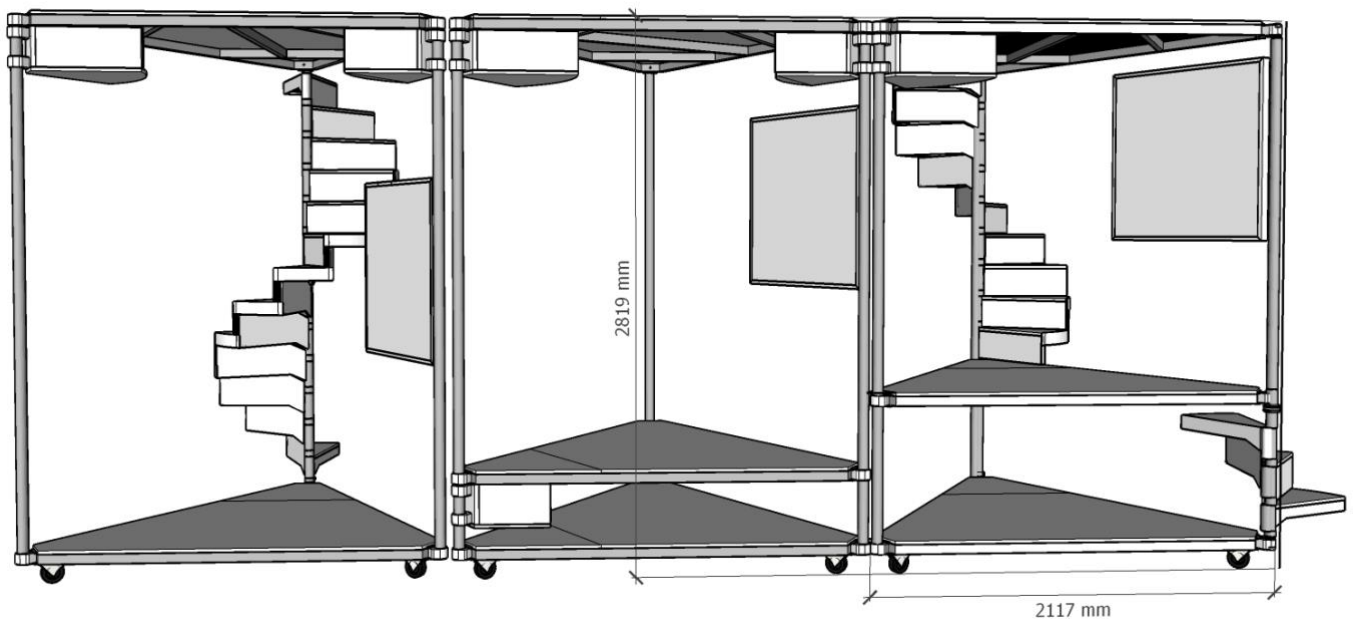
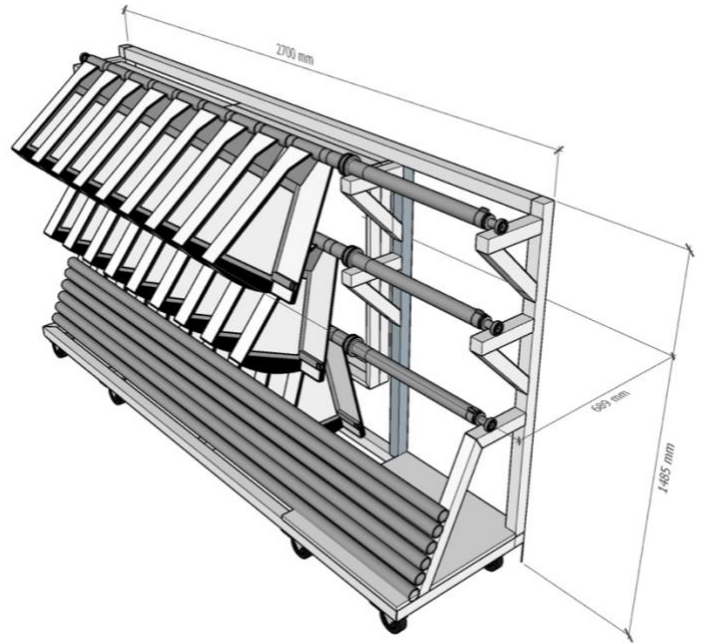
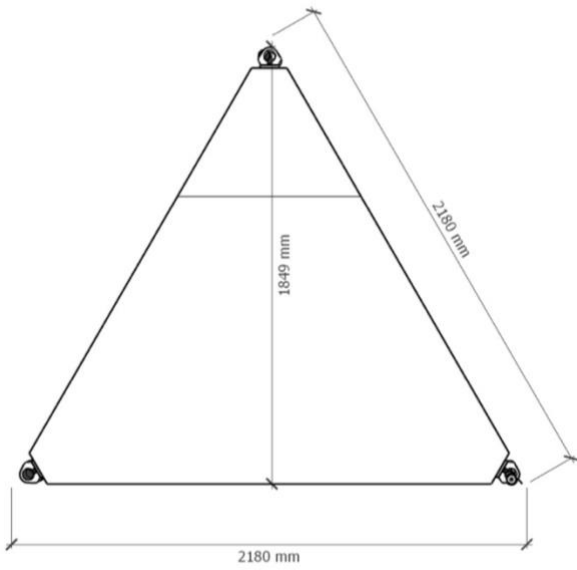
CONTACT

- Algemeen: info@doft.be (gelieve technisch contact op te nemen via ons algemeen mailadres, wij verwijzen dan door naar de techniker die verantwoordelijk is.)
- Productie: Sam Cunningham – sam@doft.be - +32 494 04 67 97
- Techniek:
 - Casper van Overschee - casper.vanoverschee2@outlook.be - +32 478 73 49 19
 - Daan tytgat – daan@ddtproductions.be - +32 486 61 19 55
 - Anton Spiessens – antonspiessens1@gmail.com – +324 94 67 34 65
 - Maarten Brants – maarten9@hotmail.com - +324 77 60 91 22
 - Jef Delva – jef.delva@gmail.com - +32 472 34 63 90
 - Tuur Decoene – tuur1.decoene@gmail.com - +32 472 31 26 62

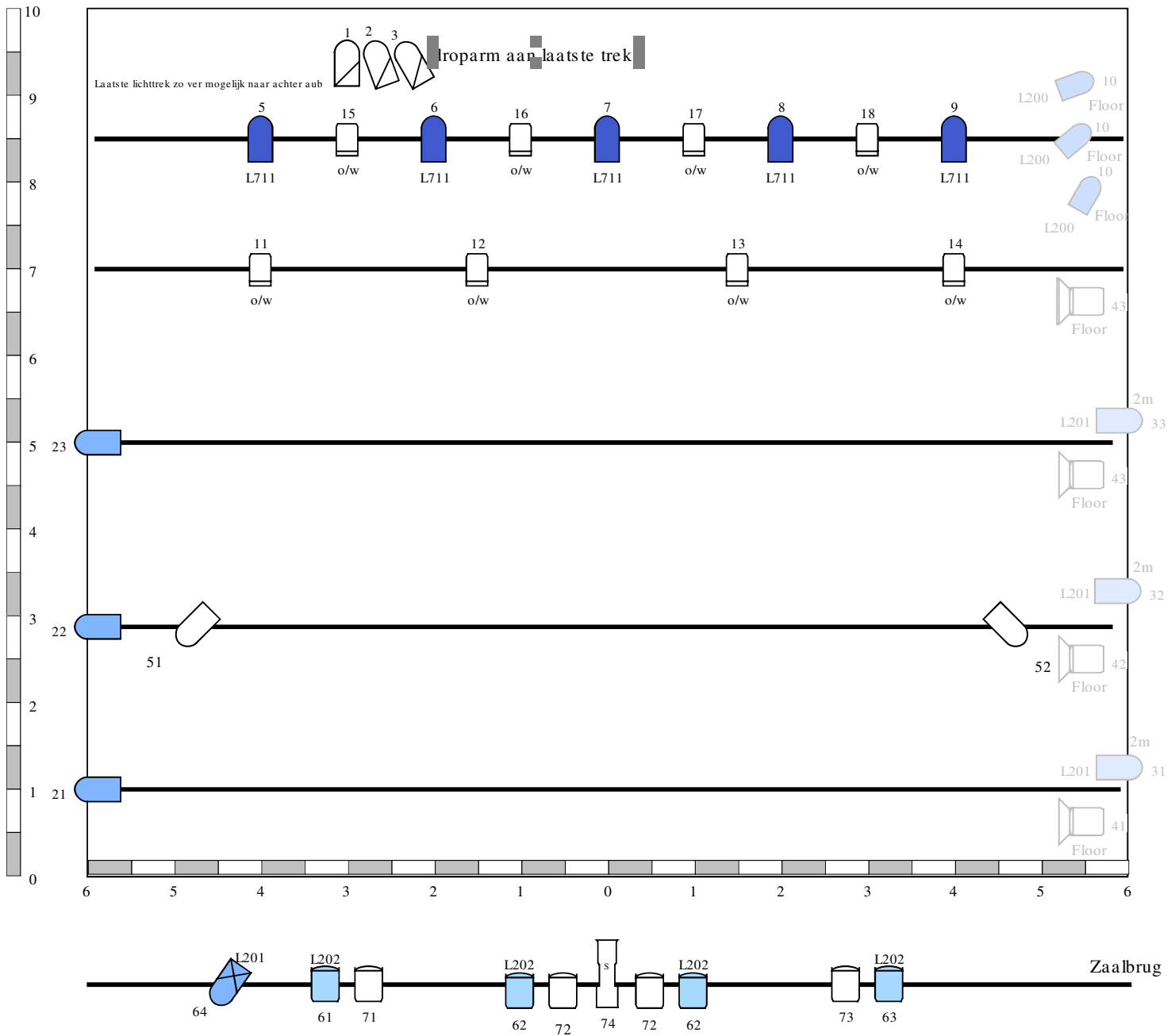
BIJLAGEN

- Technische tekening van de installatie (p. 5)
- Lichtplan (p. 6-7)

Technische tekening installatie:



Lichtplan:



Foon 2023

Compagnie d0Ft

Par 64 CP62

Par 64 CP61

Par 64 CP60

Fresnell kw
of PC 1Kw met Rosco I32

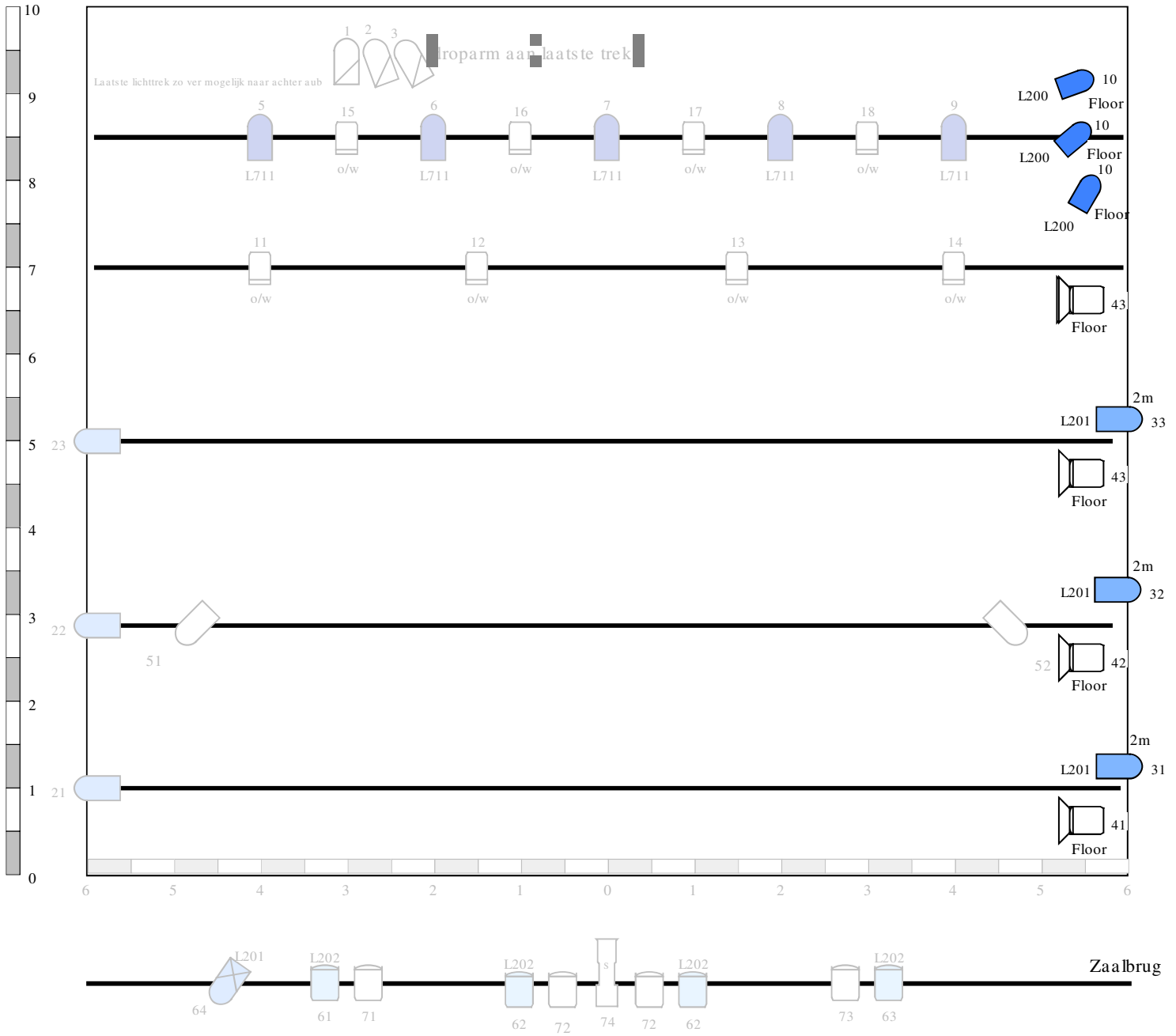
PC 1Kw
met handdoors

Profilie 1 KW

Lichtontwerp : Raf wouters
i.s.m. Daan tygat

De Pc's en parren met L 201 graag in een ballettorentje, Pc helemaal beneden en de Par boven op het torentje.
Indien geen ballettorentjes, 4 vloerstatiefjes en 3 stafiefjes van +/- 2m20

De Parren ch 1 tot 3 aan een droparm of klein ondertrekkje, +/- 1m70 onder de laatste lichttrek.



Foon 2023

Compagnie d0Ft

Par 64 CP62

Par 64 CP61

Par 64 CP60

Fresnel 1 kW
of PC 1 kW met Rosco 132

PC 1 kW
met bamdoors

Proffe 1 kW

SN

De Pc's en parren met L201 graag in een balletorentje, Pc helemaal beneden en de Par boven op het torentje.
Indien geen balletorentjes, 4 vloerstatiefjes en 3 statiefjes van +/- 2m20

De Parren ch 1 tot 3 aan een droparm of klein ondertrekkje, +/- 1m70 onder de laatste lichttrek.

Lichtontwerp: Raf wouters
i.s.m. Daan tygat