

## Technische lijst

versie: voorjaar 2025

### De Dansers - *Hush*

#### Productie

Joppe Kos 0620163015 joppe@dedansers.com

#### Techniek

Chieljan van der Hoek 06 11300755 vanderhoek.chieljan@gmail.com  
Mees Godwaldt 06 31917868 goedmezig@gmail.com

#### Personeel

*van het gezelschap* 2 technici

*van het theater:*

tijdens bouw: 2 technici

tijdens voorstelling: 1 technicus

tijdens breek: 2 technici

#### Planning

-duur voorstelling: 55 minuten  
-duur bouw decor ongeveer 1 uur  
-duur bouw (licht en spacing): ongeveer 4 uur  
-soundcheck: ongeveer 1 uur  
-breek: ongeveer 1 uur

#### Transport/ Techniek

1 x bakwagen met een lengte van 7 meter. Graag in een parkeerplaats voorzien.  
1 x personenauto

#### Kleedkamer

Graag voorzien in minimaal één kleedkamer voor 6 personen.

#### Speciaal verzoek

Warme douche (met handdoeken), fruit en water bij de kleedkamers.

#### Speelvlak

Graag minimaal 4 meter hoogte ivm decor.

Ideale afmetingen 12 meter breed, 10 meter diep (minimale breedte 10 meter, minimale diepte 8 meter). Indien afwijkend, graag overleggen met productie.

Vloer: Ondergrond graag een verende houten vloer, met een zwarte balletvloer van het theater.  
Graag al gelegd en geplakt voor aanvang bouw.

Horizon: in overleg. Vaak voorkeur voor minder masking of horizon (afhankelijk van uiterlijk theater en akoestiek).

#### Publiek

Maximaal aantal toeschouwers – afhankelijk van zichtlijnen: 400

In bijzondere gevallen, overleg met productie.

#### Licht

We maken gebruik van *black outs*

Wij nemen een laptop mee, waar de voorstelling mee gedraaid wordt.

Lichtplan is bijgevoegd.

Kleuren: LEE 711, 603, 251 (frost), 136

We nemen 2 x 3 meter truss en steels mee voor de linker en rechter low-bar, en de vier horizonbakken die we daaraan bevestigen.

## **Geluid**

Wij reizen met een eigen geluidstafel, Allen&Heath qu24 + stagebox

Graag gebruiken wij 4 monitors van het huis en de PA.  
We brengen alle instrumenten, di's en microfoons mee.

We gebruiken 3 draadloze vocal mics op het podium, en ook de drie gitaren en saxofoon zijn draadloos.

Soundplot (en frequentielijst) is bijgevoegd.

## **Decor**




Ons decor bestaat uit een houten kade en 3 houten lantarenpalen van 3 meter hoog.

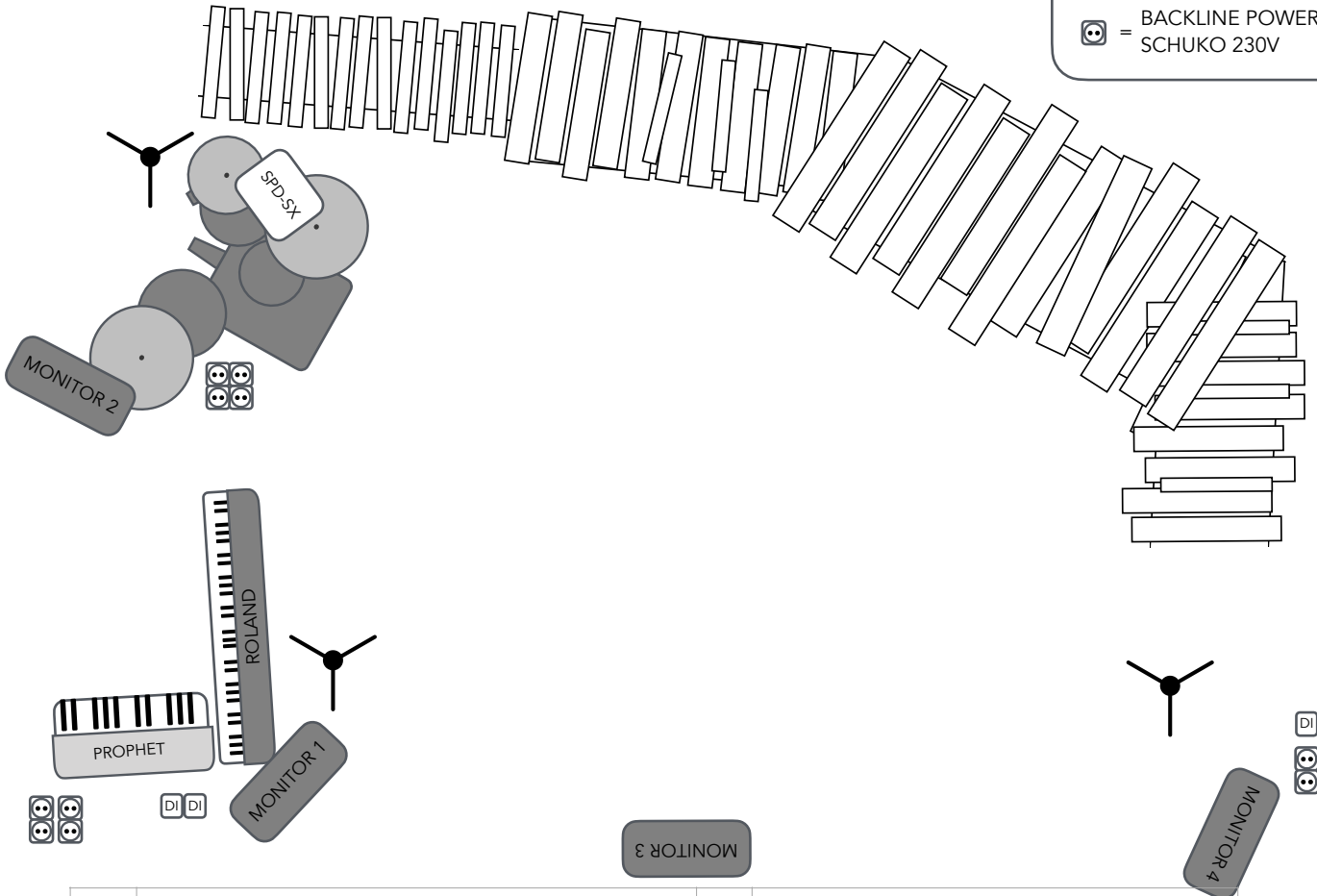


De houten kade wordt vervoerd op twee grote stalen karren:  
De karren zelf zijn 115cm bij 160cm en 115cm bij 180cm  
Inclusief decor zijn de karren: 120 x 160 en 130 bij 200 cm

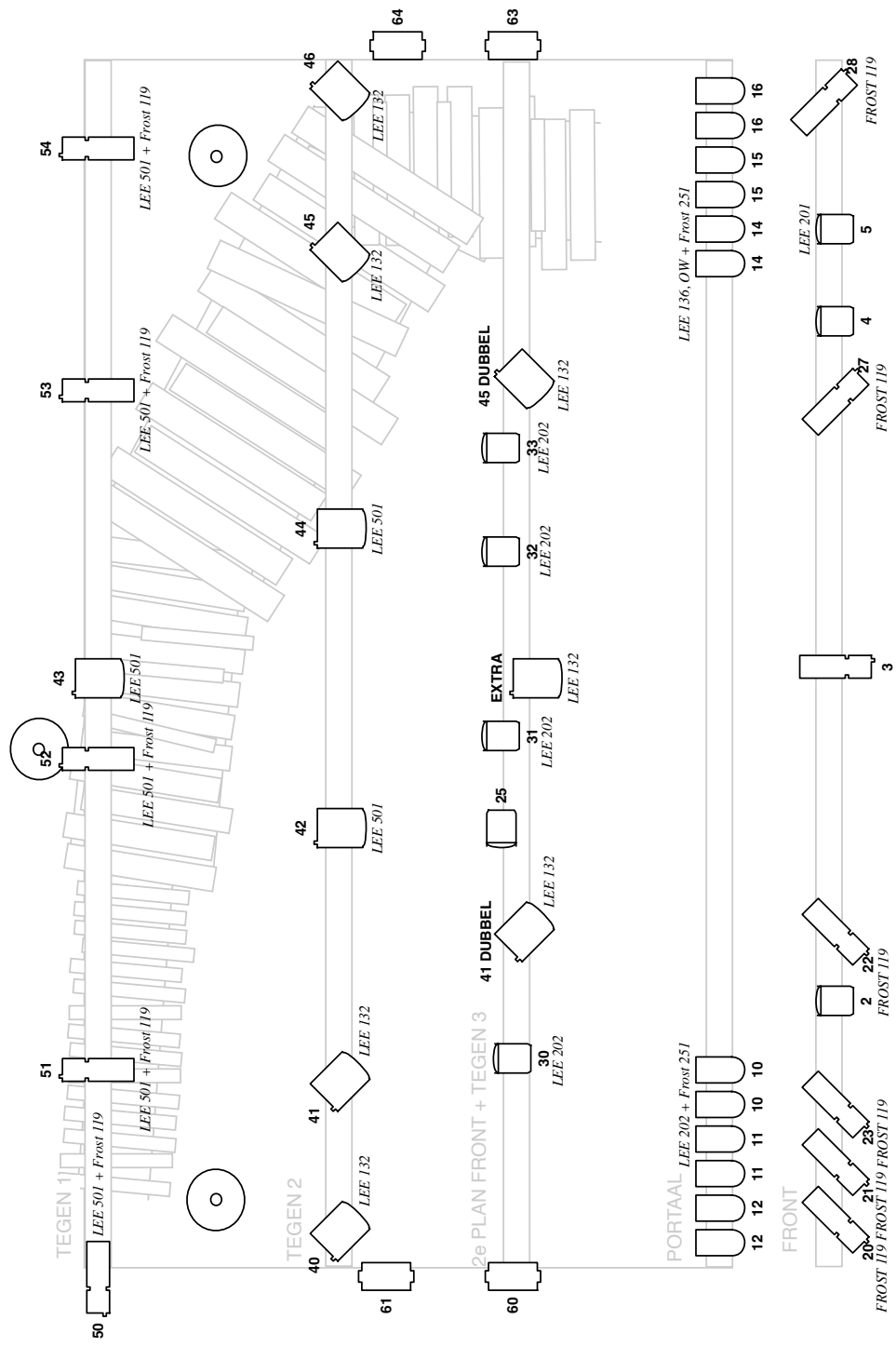
## **Geen rigging, vuur, rook, of special effects**







**Regieplaatsen** Onze technici maken gebruik van de regieplaats in de zaal (lege tafel van minimaal 3 m x 1 m). Niet onder balkon of in cabine.

 = VOCAL MIC WITH BOOM STAND  
 = MONO DI BOX  
 = BACKLINE POWER SCHUKO 230V



1	KICK IN (SHURE B91) (OWN)	13	PROPHET L (DI) (OWN)
2	KICK OUT (SHURE B52) (OWN)	14	PROPHET R (DI) (OWN)
3	KICK 2 (SHURE B52) (OWN)	15	KEYS ROLAND L
4	SNARE TOP (SHURE 57) (OWN)	16	KEYS ROLAND R
5	SNARE BOTTOM (SENNHEISER E604) (OWN)	17	BASS KEYS (DI) (OWN)
6	HIHAT (BEHRINGER C2) (OWN)	18	BARITONE GTR (DI) (OWN) (SENNHEISER EW-D) (OWN) 606-662 Mhz
7	RACK TOM (SENNHEISER E604) (OWN)	19	ACCOUSTIC GTR ((SENNHEISER EW-D) (OWN) 606-662 Mhz
8	FLOOR TOM (SENNHEISER E604) (OWN)	20	ACCOUSTIC GTR (DI) (OWN) T-bone wireless 655-667 Mhz
9	CLAP STACK (AUDIOTECHNICA ATM 610A) (OWN)	21	SAXOPHONE (SENNHEISER EWD SK) (OWN) 606-662 Mhz
10	SPD (DI) (OWN)	22	VOCAL 1 (SENNHEISER EW100) (OWN) 516-558 Mhz
11	OH L (RODE NT5) (OWN)	23	VOCAL 2 (SENNHEISER EW100) (OWN) 516-558 Mhz
12	OH R (RODE NT5) (OWN)	24	VOCAL 3 (SENNHEISER EW100) (OWN) 516-558 Mhz



-  PC 1 KW
-  PC 2 KW
-  OWN LIGHT (LAMPPOST ON FLOORDIMMERS)
-  PROFIEL 50°
-  PAR64 Medium
-  OWN LIGHT (FLOODLIGHT IN OWN TRUSS)

PRIE Productie Risico inventarisatie en evaluatie

*Hush*, De Dansers 5 februari 2024

Choreografie: Josephine van Rheenen | Productieleider: Danae Bos | techniek: Chieljan van der Hoek

#### DÉCOR

Een zwart geverfde houten kade die diagonaal over het podium staat opgesteld met een hoogte van zo'n 12 cm. De kade bestaat uit losse delen die met twee personen getild kunnen worden (zelf met 1 persoon qua gewicht).

De planken van de kade sluiten niet aan, maar de openingen zijn klein genoeg (11mm) zodat voeten er niet doorheen kunnen stappen. Wel wordt er nooit gerend over de kade i.v.m. niet egale ondergrond.

Het décor heeft veel uitstekende en ongelijke randen. De dansers hebben uitvoerig met de kade getraind in de studio, en hebben een bovengemiddeld goed ruimtelijke oriëntatie. Het hout is op alle uitstekende delen zorgvuldig glad geschuurd, zodat een botsing met een lichaam zo min mogelijk schade doet.

Achter/ aan de kade staan drie houten lantarenpalen. Deze zijn erg licht. Een is met fitsen en krommers bevestigd aan de kade, twee anderen worden in het theater uit voorzorg verzaagd met een kluit.

#### BLACKOUTS:

Er wordt gebruik gemaakt van blackouts en het décor is grotendeels zwart. Dit maakt dat bewegingen tijdens black out zeer zorgvuldig moeten gebeuren. Aan de achterzijde van het décor zijn de randen afgeplakt met *glow in the dark* tape, om het décor als obstakel zichtbaar te maken in het donker.

#### INSTRUMENTEN:

Er zijn zo min mogelijk kabels aanwezig op de vloer. De meeste microfoons functioneren draadloos. Bovendien veranderen de instrumenten/microfoons met kabels niet van plek, dus daar houden de dansers rekening mee bij hun bewegingen. Ook worden de kabels die van de drums en toetsen naar het stageblock lopen vastgetaped/ afgedekt met een stuk balletvloer.

#### AUDIO:

Het geluid/ de muziek is met name door de aanwezigheid van een drummer af en toe luid. Alleen tijdens de opening van de voorstelling is dat geluid er plotseling. Tijdens de voorstelling gebruiken de muzikanten en dansers – wanneer ze in de buurt staan van de drums – oordoppen. Het geluid wordt voor het publiek zorgvuldig gemixt en zal niet oncomfortabel luid worden.

#### EFFECTEN:

Er worden geen vuur, rook, explosieven, laser of stroboscoop gebruikt tijdens deze voorstelling.